Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Violon Répétiteur

Le Chevalier de Maison Rouge.

Drame!

Violon Répétiteur.

Le chevalier de Maison rouge.

Ouverture.

All.o Maëstoso

Violon. ff

Tutti

basse. ff

pp pizzi

pp pizzi

1re représentation au gd Théâtre le 15 Septembre 1847

Plus lent

Violon

1er et 2e Cornets pp

Tromb. pp

basses

T. S.

pp Arco

b.b.

Solo largement

Arco

pp

Clarttes et bassons

b.b.

pp Suivez

b.b.

Flute et Clarttes

ring

rall:

rall:

b.b.

flûte col 1er Violon

pp

basses

p

pizzi

All°

Cuivre

All°

Violon

1er et 2e cornets en la.

All°

ff

Tromp: en ré.

All°

ff

1er et 2e Trombonne

All°

ff

Tutti

Violon

ff

arco

Cuivre

rinf

rinf

rinf

Solo

Tambour

ppp

Tutti

arco

ff

basses

Violon

Tutti

flûte h.b. et clarit^te

ff

pp

Tutti

ff

basses

T. S.

Tutti

ff ff

col 1er violon

Tutti

ff

flûte, etc

p

pizzi

flûte

pizzi

ff

Arco

col violon

f

pp ff p

arco

f p f p

ff f p f

flûte

8va flûte

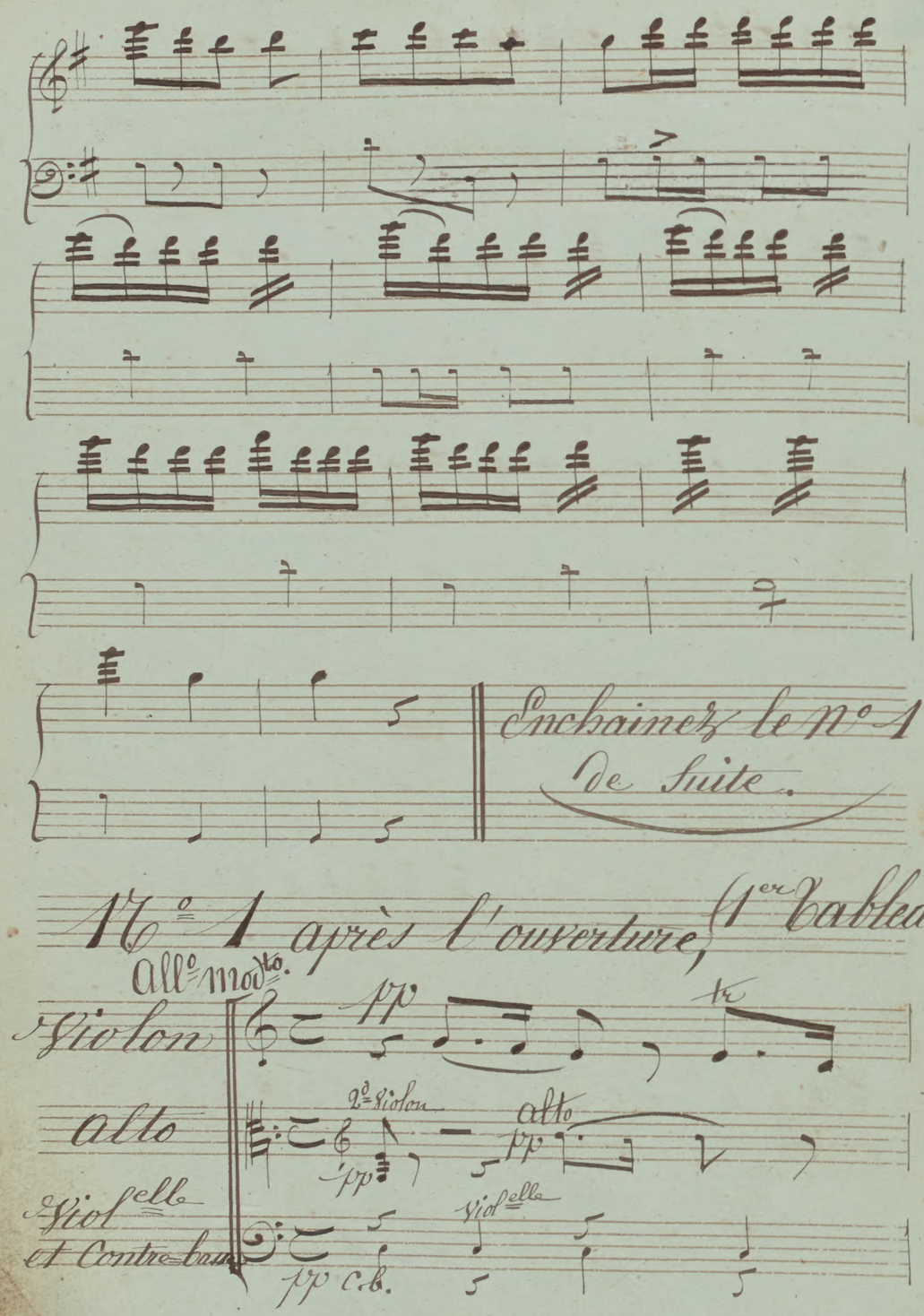
p

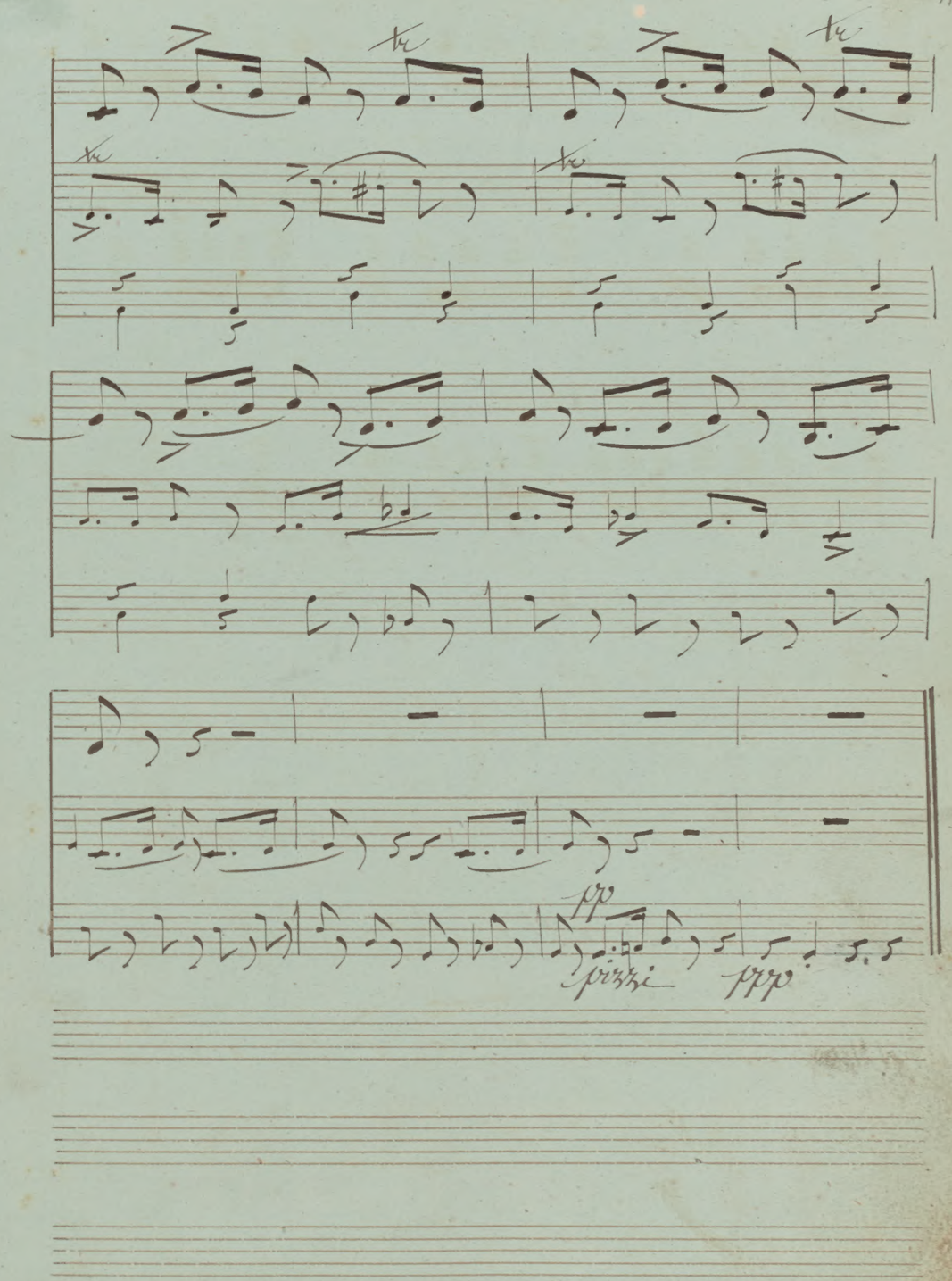
ff

ff

ff

ff


Enchainez le N° 1
de Suite.
N° 1 après l'ouverture, (1er Tableau.)



2. Pars mon ami! adieu =

Passé V

Même mouvt. = il monte dans la charette =

Violon

pp

Violelle et Contre b:

Arco

ppp

2d Violon

alto. etc.

basses

crescendo

ff

La charette s'éloigne

cres

ff

f

dimi

pp

J'avais tord de les craindre &c.

pp

Violelle

Violelle et C.b.

pp

flûte et h.b.

ppp très légérément

elle jette un cri

crescendo

Timballes

cres

pp

= iii

ff

Animato

Tutti

Eh — là — là

ff animato

ppp

Citoyenne

&c.

ppp

Moretto D-la R

3. Jusqu'à plus ample information

All°

Violon

rinf

Pistons et cors

mf

alto Viol^elle et contre basse, bassons

p

cres

cres

crescendo

Tutti

ff

ff

Timb:

ff

Melle Léontine D-la-R

4. Que ma destinée s'accomplisse donc,

All° Tempo di Marcia

Violon

pp

Tutti

h.b. clari^tte

très leger

Viol^elle et C. b.

pizzi

ppp dim

5. Je prends tout sur moi

Allo de protéger cette femme après la réplique

Violon

basses

a vos rangs

p

O! mon Dieu,

mon Dieu protegez les

(un coup part.)

ah! canaille à la bayonnette

Tutti

Tutti

ff Même mouvt

ff

ff

ff

Tutti

basse

Timb:

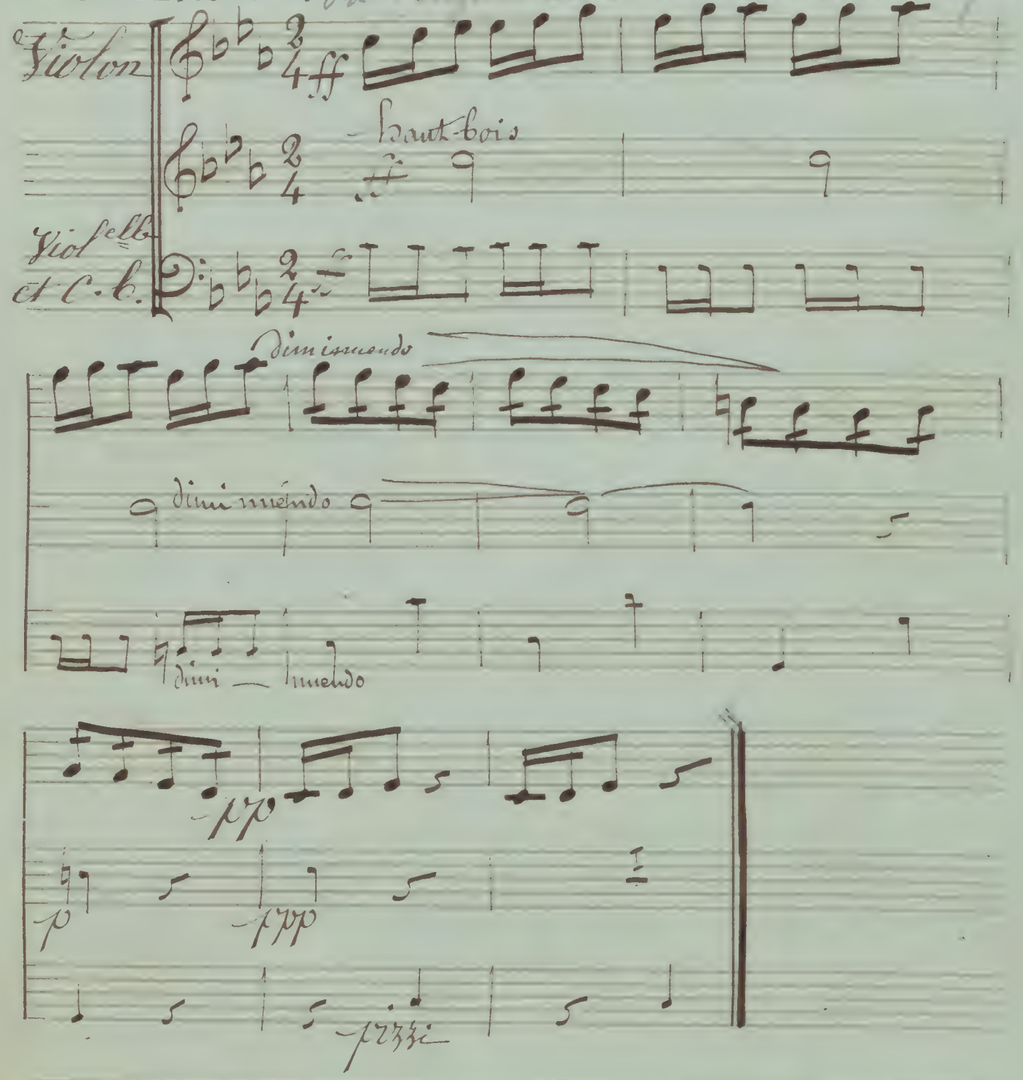
là - - - maintenant j'espère etc.

pp

pp

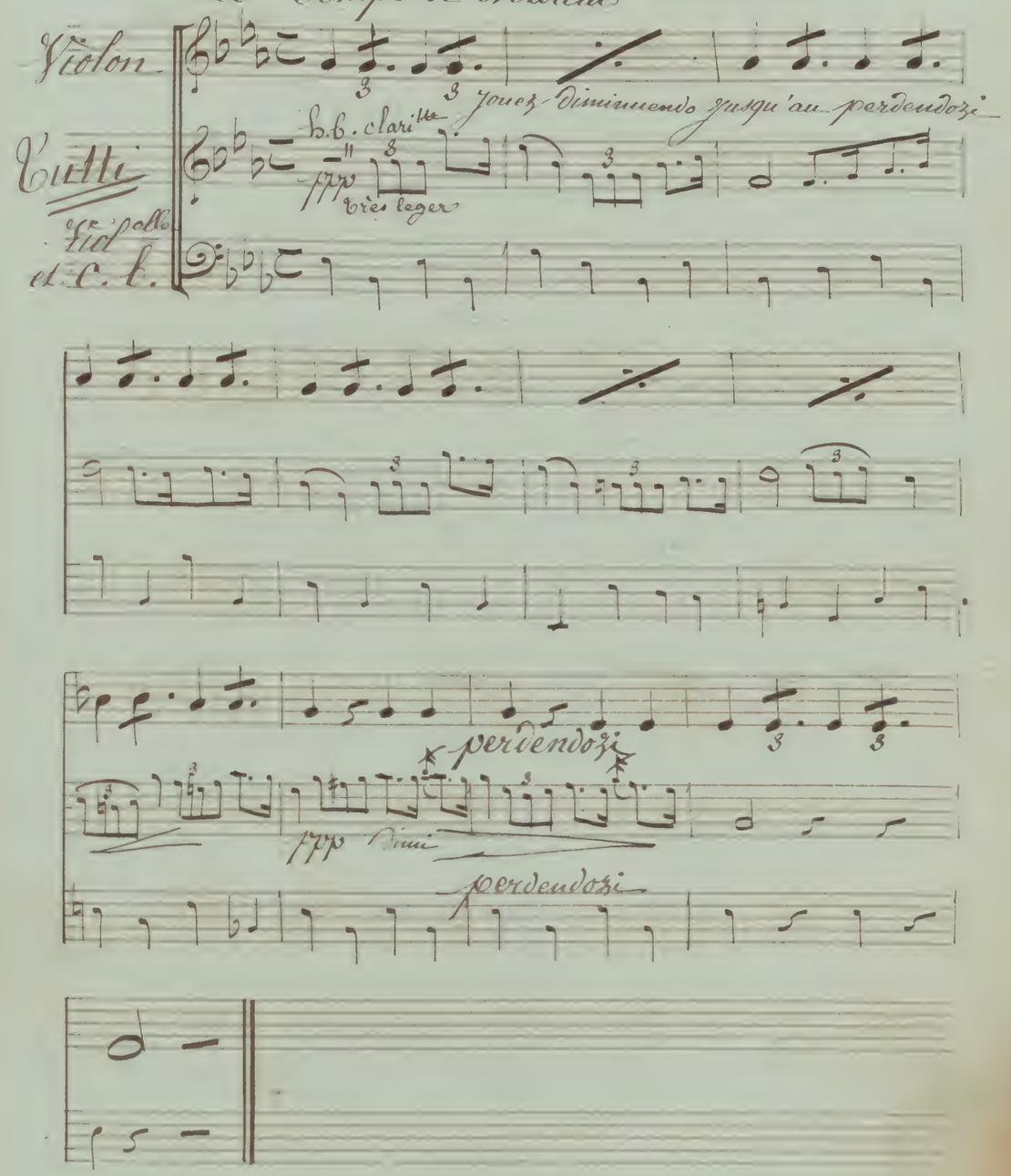
6. Viens rocher viens, viens

Meme mouvt. Du temple cela ne m'étonne plus



7. Citoyenne, je suis à tes ordres merci Lorin.

All.o Tempo di Marcia



Tous mes souhaits de bonheur

8. Adieu madame Adieu!

Mod^to. Gracioso Final.

Violon.

Legerement

Mais votre

2^d Violon

pizzi

Viol^elle et C.b.

Viol^elle con sordini

C.b. pizzi

nom seulement

flûte et bassons

solo

p dolce

par grâce votre

nom! vous vous retournez non

madame non je reste mais votre nom (Geneviève!)

Tutti

Dimi

Dolce

pp Baissez le rideau

col 1er Violon

Tutti

pp

arco

Largement

Timb:

C.b.

Fin du 1er Tableau

N° 9. Introduction (2° Tableau.)

All° Mod^to.

Violon

Basses

Tutti

ff h.b. col 1er violon

lever

le rideau

rinf

pp Agesilas entre en scène,

pp

Citoyen

ppp

Maurice etc.

Clari^tte solo.

eh! bien qu'y a-t-il!

flûte et Basson

Solo

C.B.

Viol^elle soli

ppp

C.B.

pp

Ou je te charge d'imprécations toi et la [illegible]

10. Moi je ne veux rien

Mouvt de Valse

Violon — ppp

Basses — ppp — C.B. — Violelle — pp

Violelle — C.B.

C.B.

flûte col 1er Violon — rinf

que diable dis tu donc là

flûte h.b. et clarittes — pp — très leger

Citoyenne, entre donc je te prie — Tutti

rall: — flûte col 1er Violon — Violelle — ff — C.B.

p — pp

mon apprentif le suit

11. La maison est à toi si tu veux ~~demeurer~~ diner ici, je te laisse Agesilas:

Même mouvt

Violon — ppp — Du coté du

Basses

C'est cela — pont neuf — ff — Violelle — crescendo — C.B. — Tutti — fff — Tutti — ff

Sans réplique

12. Arthemise

Même mouvt.

Violon

basses

ppp

c.b.

Violelle

Violelle

c.b.

c.b.

flûte col 1er Violon

flûte h.b. et clarittes

ppp très leger

à la 2e fois enchainez le N° 13.

rall.

ff

flûte

ff

Jusqu'à la réplique

13. C'est la raison même

Final

Meme mouvt.

Violon

basses

ff

Tutti

Violelle

c.b.

baissez le

rideau

bis

Bis

Fin du 2e tableau

N° 14. Introduction. (3e Tableau.)

All° maëstoso

Violon — Tutti — ff — p

Clari^tte — Clari^tte

basses — Tutti basses — ff — Viol^elle — p

Tutti — ff

h. b. clari^tte et basson — ff — p — rinf

Timb Solo — ff — Viol^elle

Tutti — p

Tutti — Timb — p

lever le rideau

Timb — p — Tutti — ff — p

Vous m'enverrez la note

15. Nous sommes espionnés, c'est bien

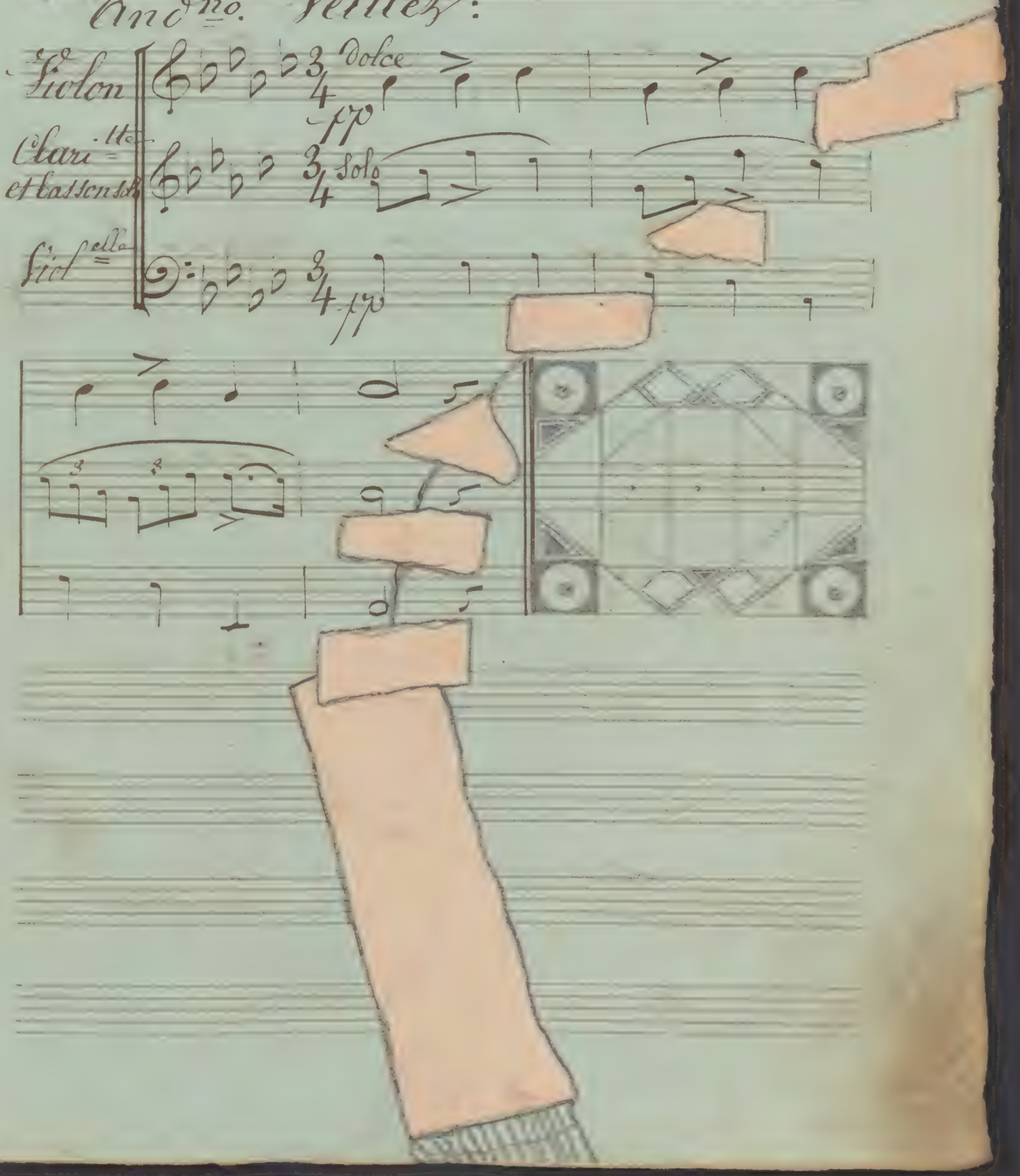
Passé

And^no. Veillez:

Violon — dolce — pp

Clari^tte et basson solo — Solo

Viol^elle — pp



Vous êtes le bras

16. Si nous perdons je paierai
Voici les clefs de la Maison.

All°

Violon

pp Sourdines

basses

pp

h. b. et clariᵗᵗᵉ

Solo

p h. b.

basses

flûte h. b. clariᵗᵗᵉ

flûte

Timb:

Violᵉˡˡᵉ et bassons

c. b.

p

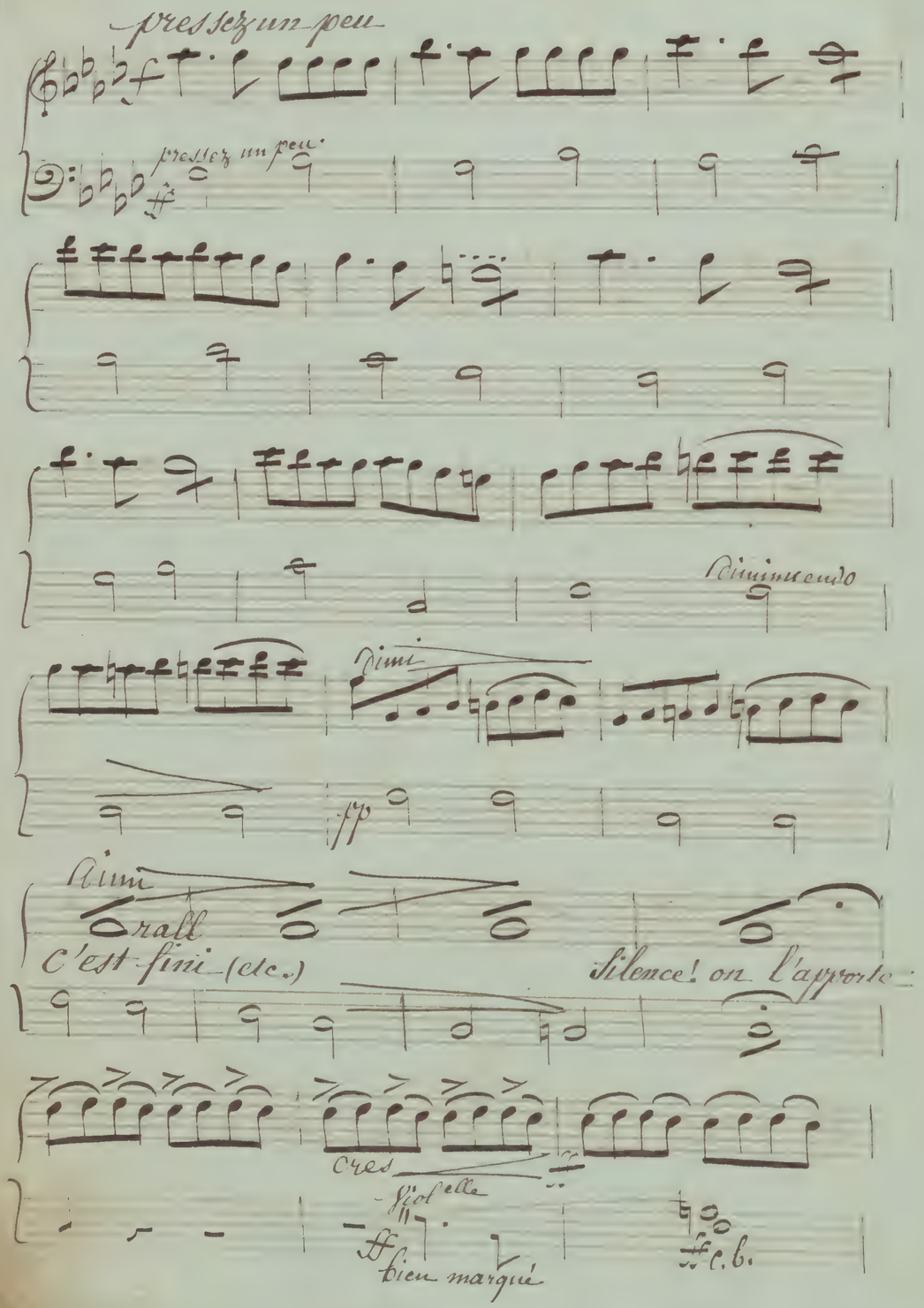
il s'approche de la=

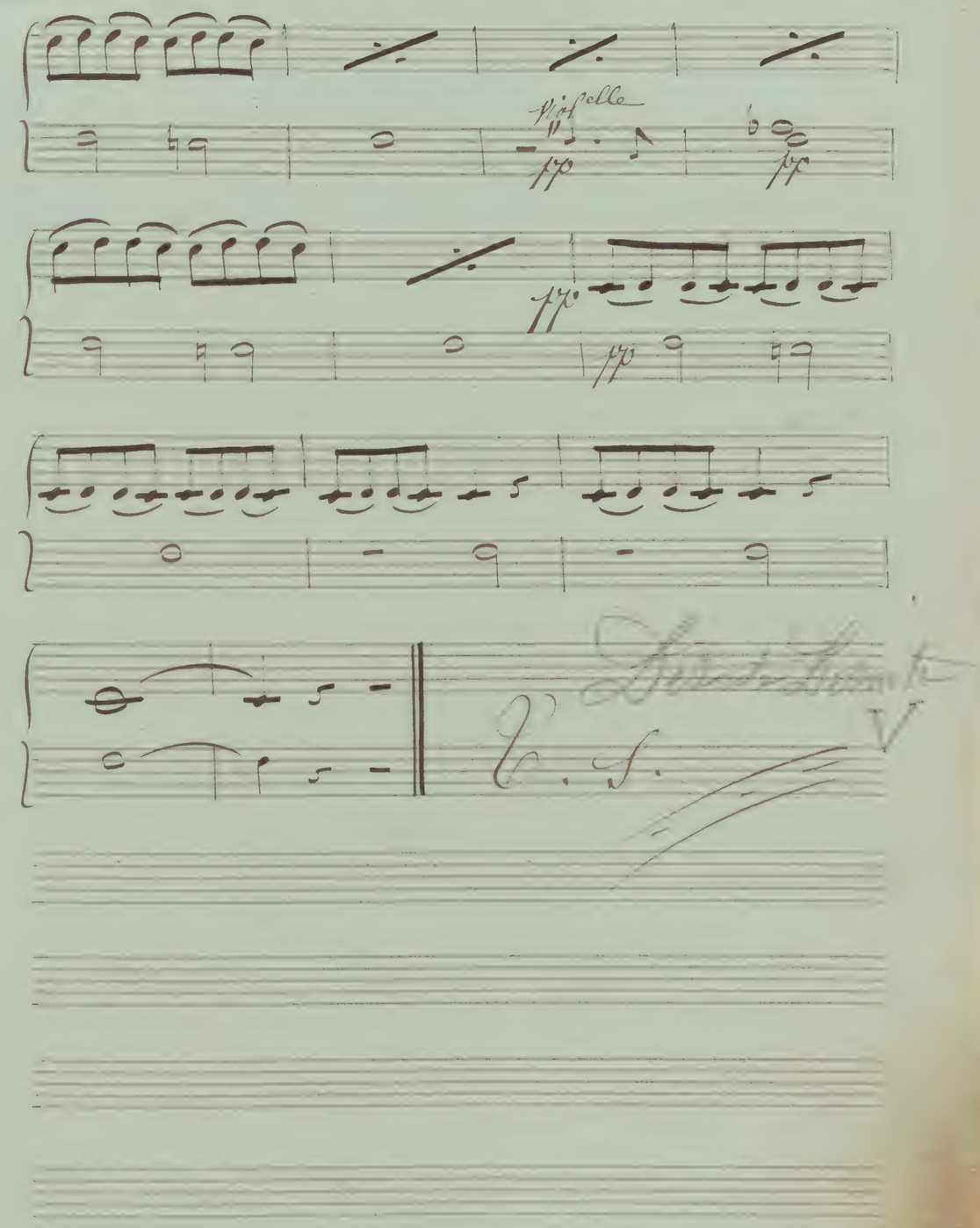
petite maison

~~Silence~~

fin V

V. S.


pressez un peu
pressez un peu
Diminuendo
Dimi
pp
Dimi
rall
C'est fini (etc.)
Silence! on l'apporte
Cres
Violelle
bien marqué
c.b.


Violelle
pp
pp
pp
pp
T. S.

Je suis un patriote un jacobin

(quand on commence l'abord dans le Cabinet)

Emmenez

17. enlevez le prisonnier (2 fois)

Même mouvt. (Cis.)

Violon

basses

basses

rinf

Violelles et altos

C.B.

altos

Violelle

Cis ppp en Sourdines

un explosion pourrait nous trahir

18. Soit pour le poignard, allons

Modto.

Violon

bassons

Solo

2o

pp

Tutti

ff

Più mosso:

pp il n'y à que ce

Timb: soli

ppp

moyen

pressez basse

ff

est mort!

Sec

Sec

19. J'obeis, mais en verité = Va Citoyen Va.

All^tto

Violon — p dolce

basses — basse — pp

20. non-non tout ceque vous voudrez Monsieur, Tout.

Mod^to.

Violon — pizzi — pp

Timb: pp

basses — pizzi pp

J'obeirai Monsieur (Entrée de Maurice.)

h.b. et clari^tte — Solo — p

21. allons, allons Citoyen Maurice donne le bras à la Citoyenne Dixmer, ... et à Table

All^o Maëstoso:

Violon. final. basses — pp — Basses — pp

Jeudi

Tutti — ff

Nous entrons au Temple

Baissez le rideau.

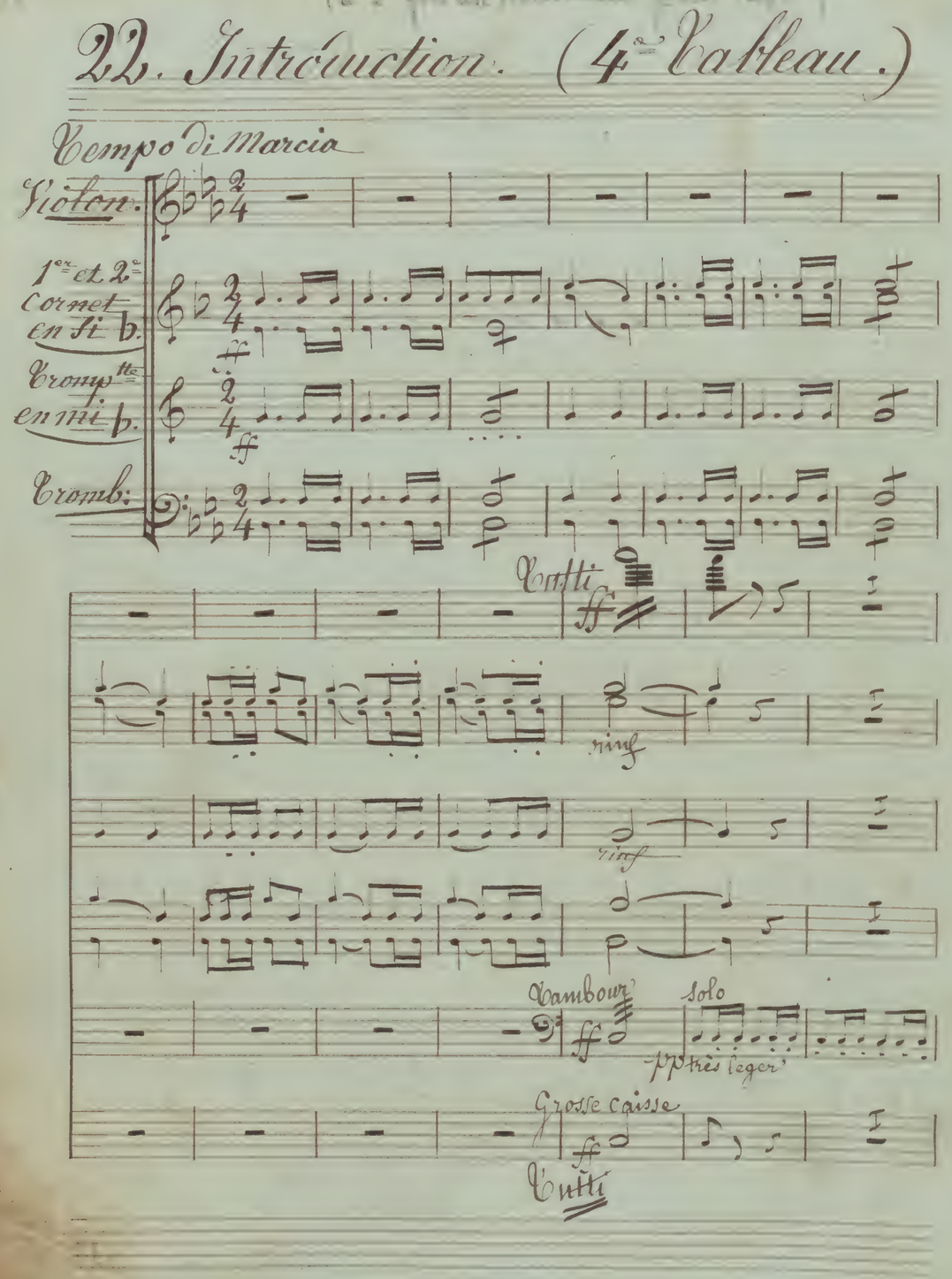
basses — ff — G. Caisse

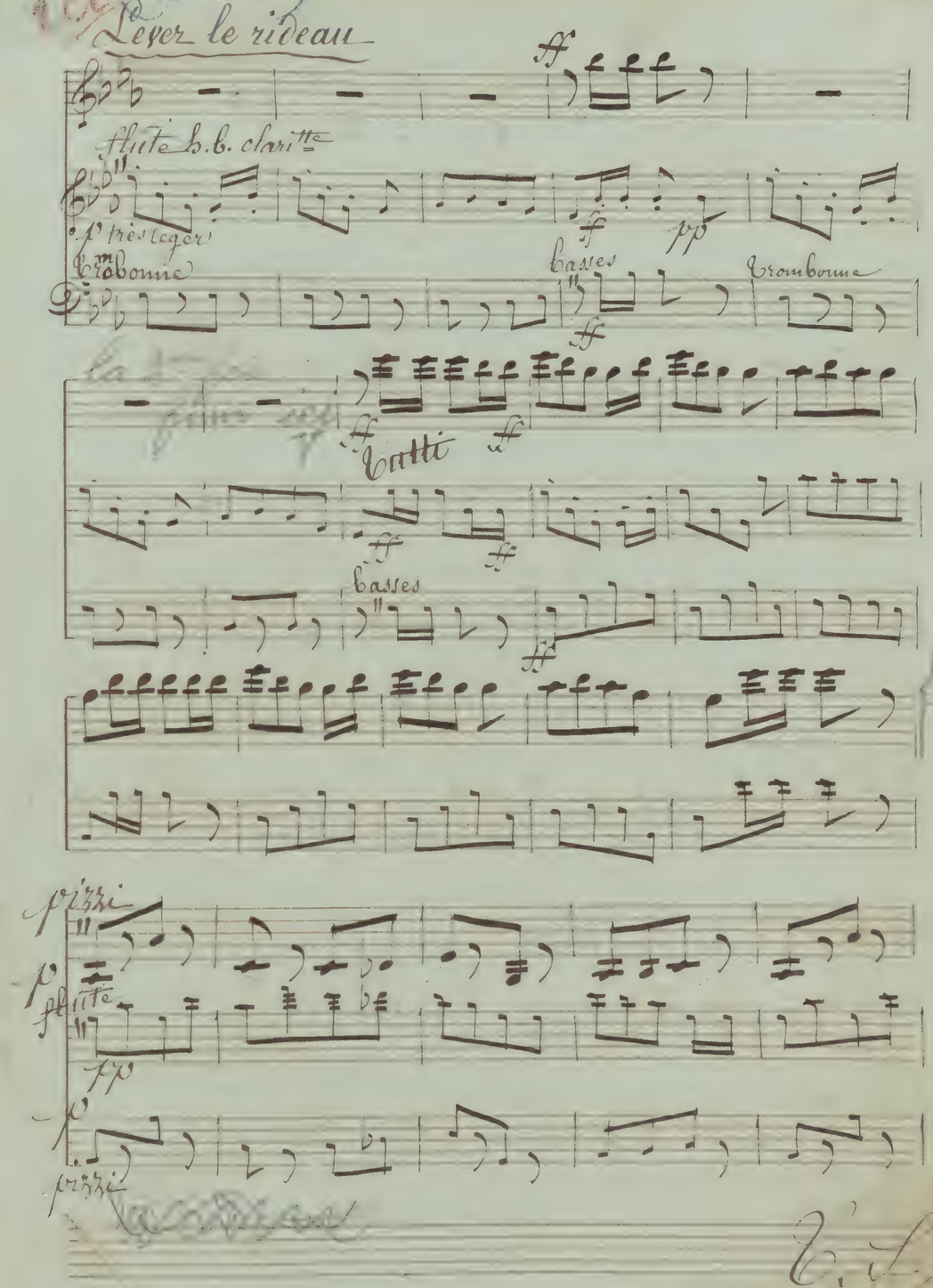
rinf

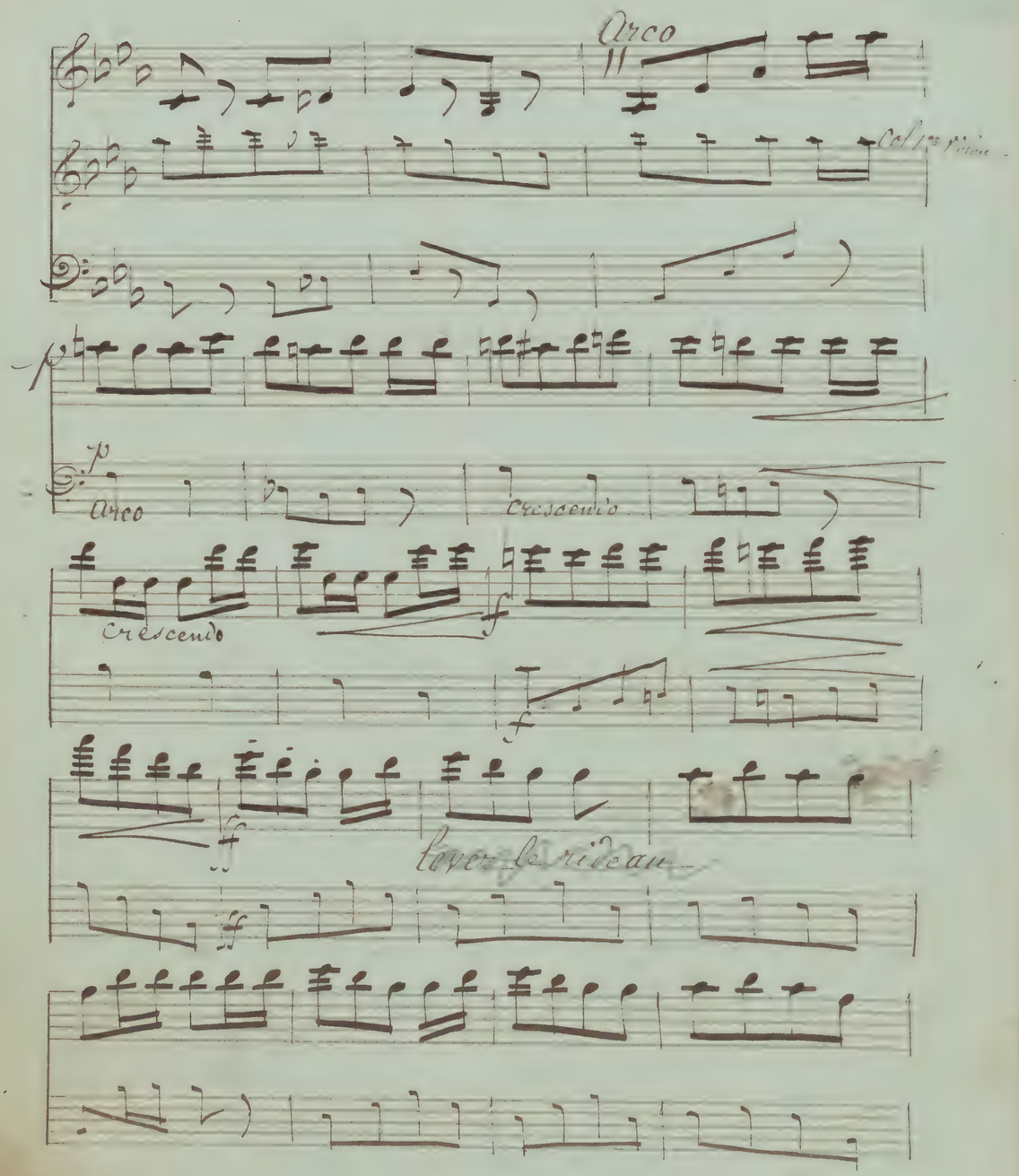
rinf

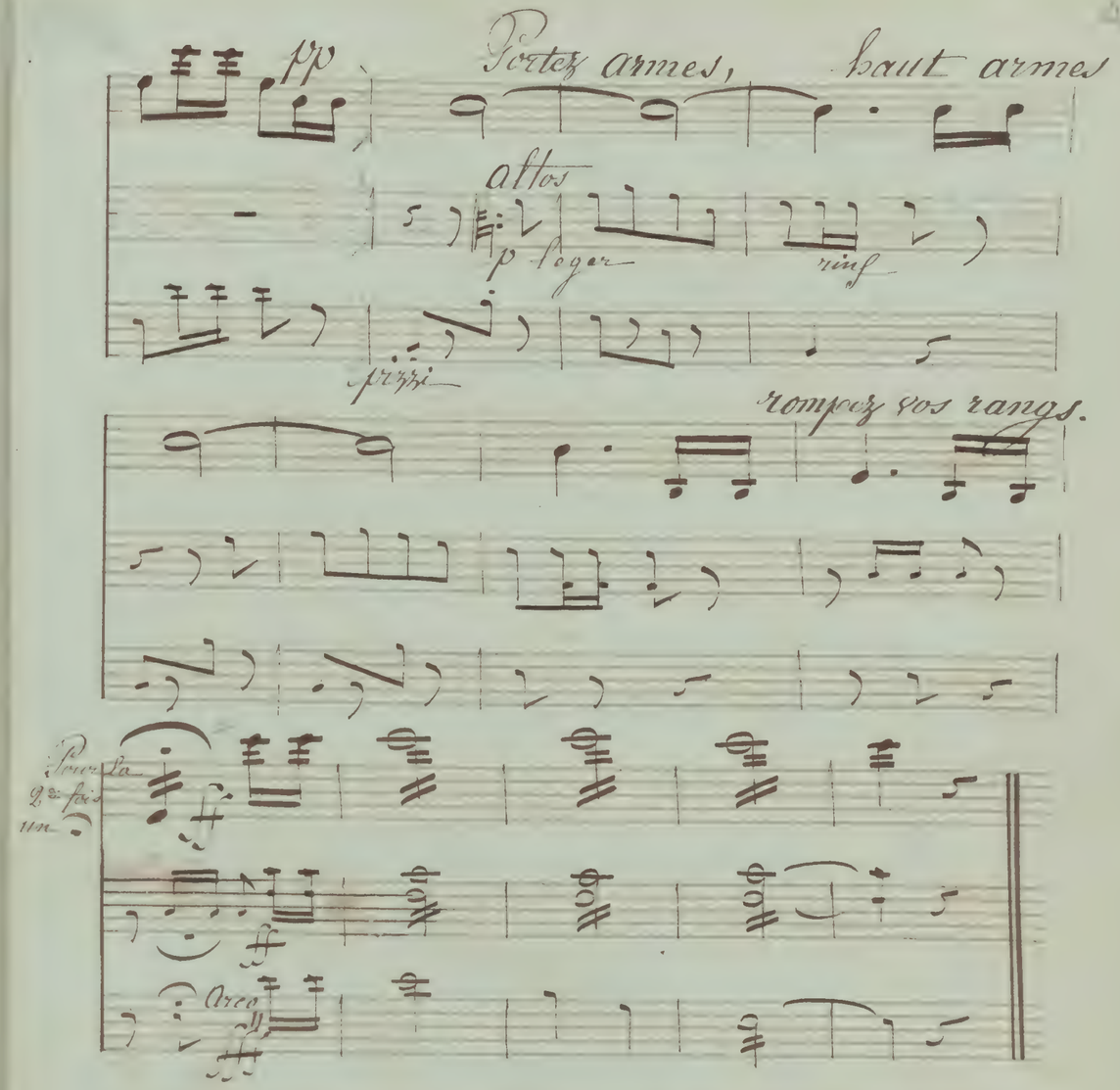
Fin du 3e Tableau.

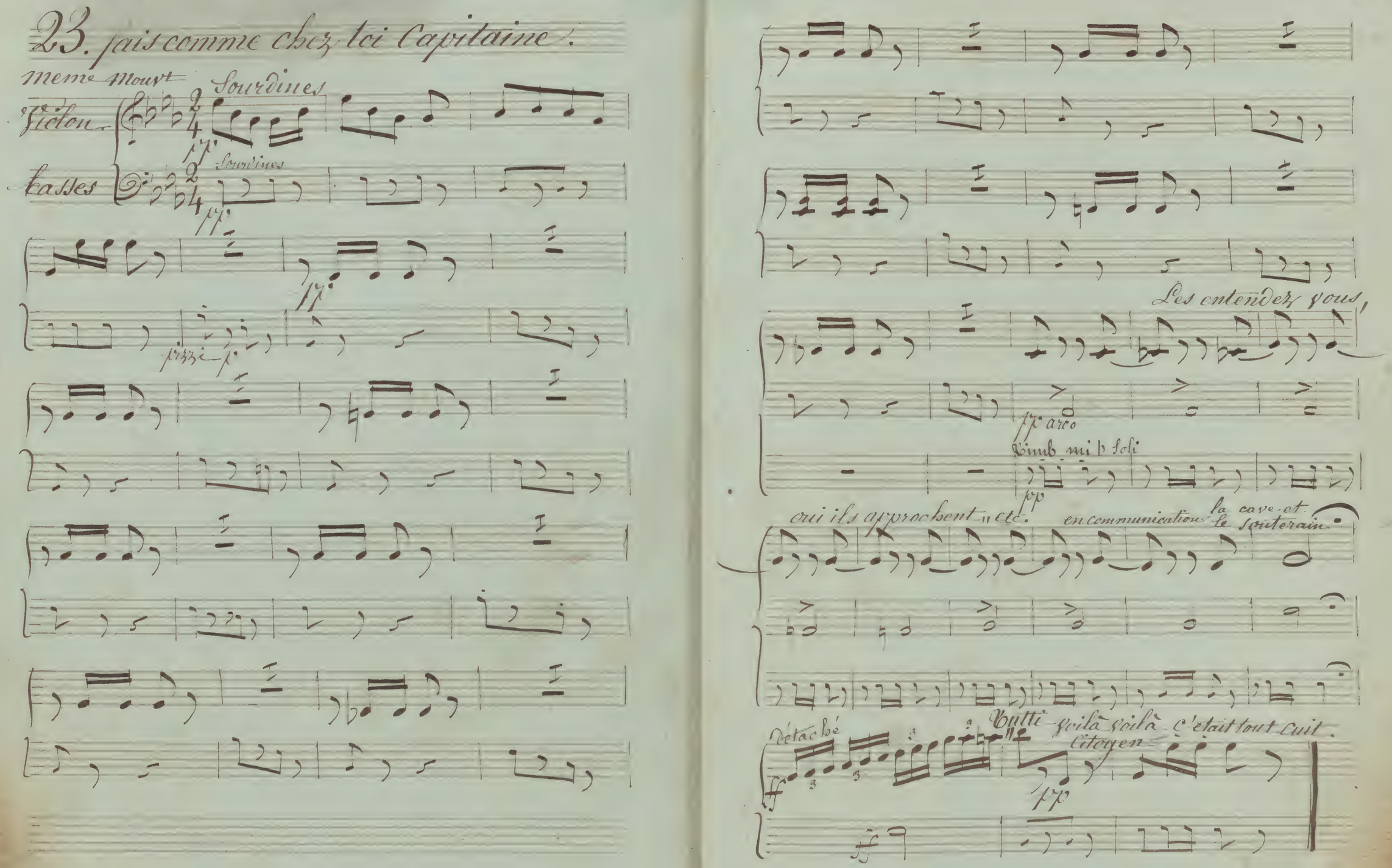
T.S.


22. Introduction. (4e Tableau.)
Tempo di Marcia
Violon.
1er et 2e Cornet en si b.
Trompte en mi b.
Tromb.
Tutti
rinf
Tambour
solo
pp très leger
Grosse caisse
Tutti


Rideau
Lever le rideau
flute h.b. clarite
p très leger
Trombonne
basses
Trombonne
Tutti
basses
pizzi
flute
pizzi


Arco
Col 1er Violon
p
Arco
Crescendo
Crescendo
f
ff
lever le rideau
ff


pp
Portez armes, haut armes
altos
p léger
rinf
pizzi
rompez vos rangs.
Pour la 2e fois un
ff
ff
Arco
fff


23. fais comme chez toi Capitaine.
meme Mouvt
Sourdines
Violon
Basses
Sourdines
pp
pizzi
Les entendez vous,
pp arco
Rimb. mi b Soli
pp
oui ils approchent etc.
en communication la cave et le souterain
détaché
Tutti voilà voilà c'était tout cuit.
Citoyen
ff
pp

(un gd roulement de Tambour dans la coulisse.)

Pour le No 24 allez au No 22 et jouez tel qu'il est écrit

25. Voila tout ce que je te dis.

All°.

Violon

basse

p

3

26. Ou je te coupe les oreilles; avec:

All^tto. Entrée de Maurice et de Geneviève.

Violon

clari^tte

basses.

pp

Solo dolce

Clari^tte en Si b

pp

V.S.

27. faire le service auprès de la beauté

All^tto. Entrée de la bouquetière

Violon

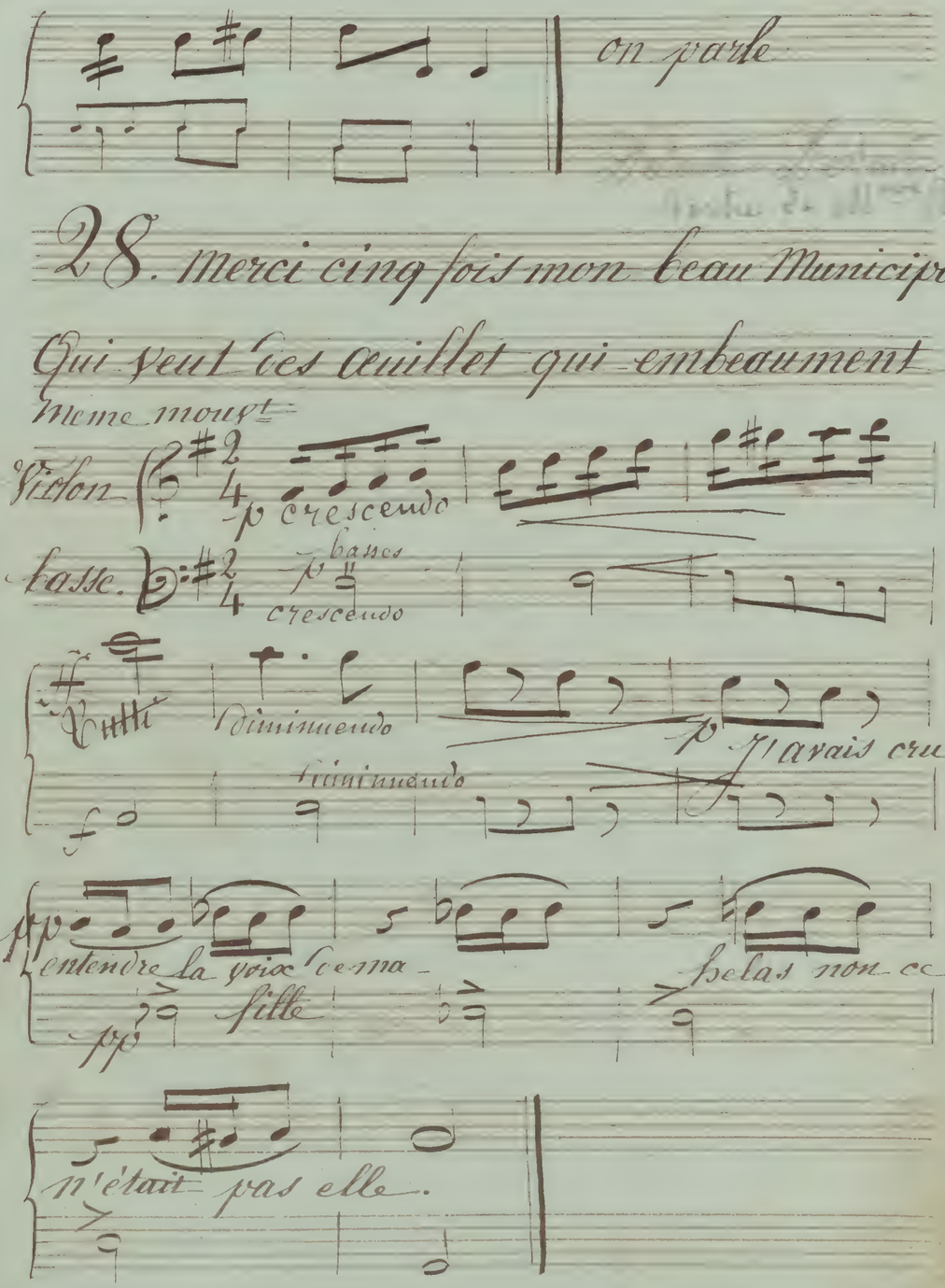
basse.

pp

Viol^lle

pp. c.b.

pp 2^d Violon etc


on parle

28. Merci cinq fois mon beau Municipal.

Qui veut des œuillet qui embeaument.

Meme mouv^t

Violon

basse.

p crescendo

p basses

crescendo

Tutti

diminuendo

diminuendo

p J'avais cru

pp entendre la voix de ma fille

pp

helas non ce

n'était pas elle.

29. Qui ne suis pas coupable ils m'ont pris la mienne

All° Mod^to.

Violon

basse

pp

cors

deux heures sonnent

basses

pp

timb:

Monsieur je vous suis

(Roulement de tambour sur le Théâtre.)

p

Cuivre

petite flûte

h.b. clari^tte

pp

pp

basse

ff cuivre dimi

ff cuivre dimi

ff dimi

ff dimi

(plus lent que la marche.)

ppp

Soli

ppp basson et viol^elle

basses

ppp

viol^elle

rall:

pp

viol^elle

pp rall:

c.b.

30. Vous entendez veuve Plumeau.

All^tto

Violon — dolce

1er Cor Solo en ut — Cor Solo — pp

Viol^elle et C.b. — Viol^elle — C.b. — pp C.b. — pp

2^d Violon — pp

31. à bientôt genevrève, à revoir citoyen Maurice

And^no.

Violon — pp

flûte et Clari^tte Solo — dolce — p

basson Solo — p

Viol^elle et C.b. — Viol^elle pizzi — pp C.b. pizzi

32. à ton poste mouchard.

All^o

Violon — ff — dimi — ppp

Altos — ff — dimi — ppp

Viol^elle et C.b. — ff — dimi — ppp

attends attends qui à t'il !

ff — dimi

Tutti

Timb: — ff — dimi

ff — dimi

donne

V.S.

battre à 2 Temps (on lit le billet)

Violon

ppp

Basse

pizzi

ici

a moi patriotes du Temple!

aux armes!

Tutti

un complot

un complot j'ai d'ecouvert un complot

aux armes

Veux tu te taire &c.

V. S.

33. aux armes (Sortie de Lorin.)

All°

Violon. ff Tutti pp

basses. ff pp

Quatuor

ppp

Plus large

ff Tutti

Plus large

(Tombez le rideau.)

a la section

Fin du 4e Tableau

(la Marseillaise V)

34. (5e Tableau.) Introduction.

All°

Violon. Basses.

Tutti

ff

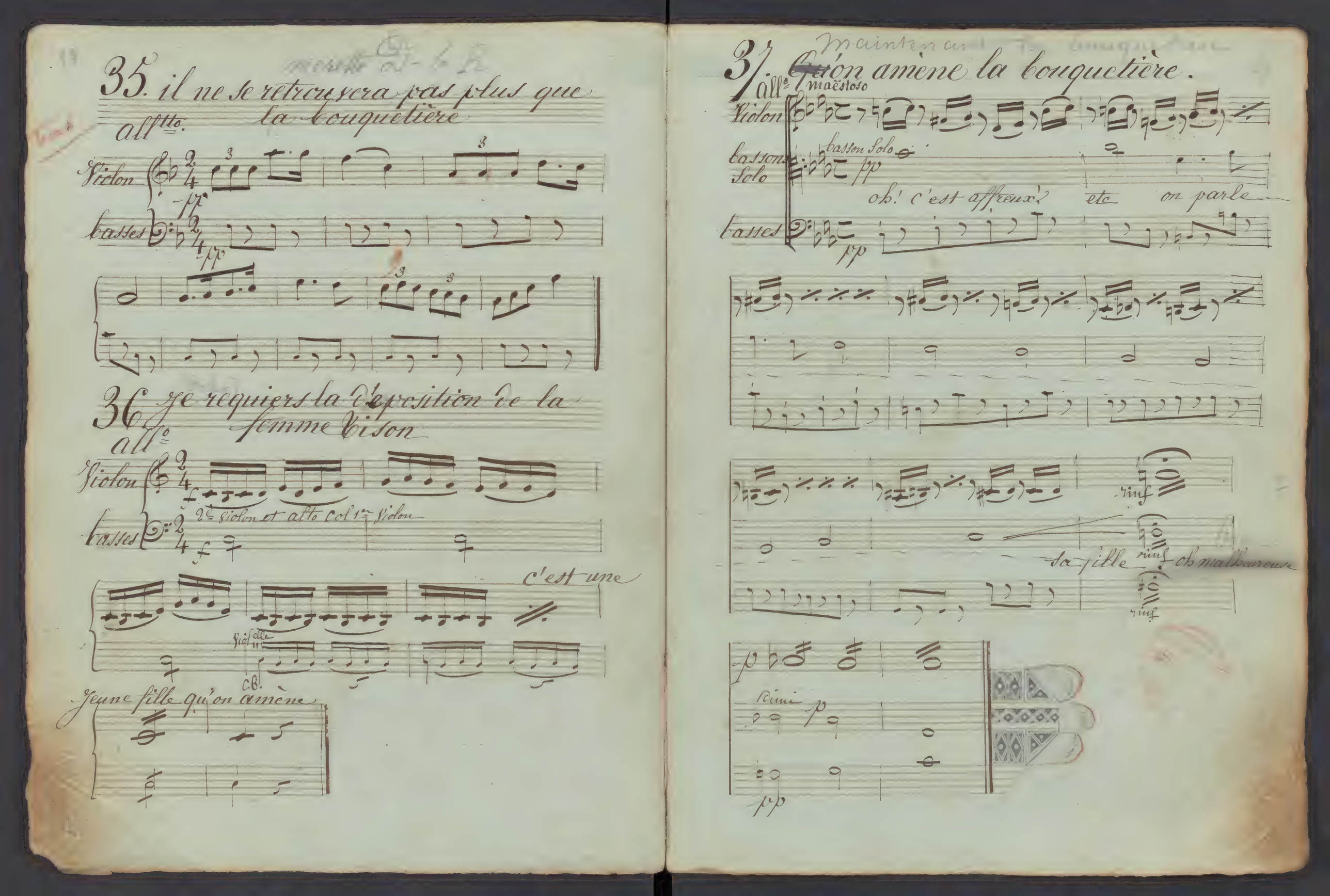
rinf

rinf

rinf

rinf

(Adieu)


35. il ne se retrouvera pas plus que la bouquetière
all^tto.
Violon
basses
pp
36 Je requiers la déposition de la femme Vison
all^o
Violon
basses
2^d Violon et alto col 1er Violon
f
c'est une
Viol^elle
C.B.
Jeune fille qu'on amène
37. Qu'on amène la bouquetière.
all^o maëstoso
Violon
basson Solo
basses
pp
oh! c'est affreux! etc on parle
rinf
sa fille
oh malheureuse
p
dimi
pp

andrea D-la B

38. Conduisez la citoyenne Heloïse Tison à la prison de la section

Andte Modto.

Violon. pp

basses. Violelle c.b.

oh! c'est affreux

Sostenuto viens viens c.b. Violelle

la séance est levée

Allo Maëstoso 8va

la séance est levée ff

(Cuivre) toute la section sort.

ff = la séance est levée

8va

basses

8va

8va

loco ff

ils s'éloignent

p dimi

p

p

ppp

Tambour ppp

pizzi

Cor solo

Tambour pppp

pizzi

Mme Albert D. la R.

39. ne jure pas sur une Tombe cela lui porterait malheur.

Andte.

Violon

flûte et bassons

basses

p rinf

ppp

flûte et bassons solo

ppp

Violelle

C.b. pizzi

ppp

cette femme est folle non elle est Mère

pp

Animez un peu

Timballe

p

Animez un Peu

arco

attends moi = (elle Tombe evanouie)

ff

Tutti

Fin du 5e Tableau.

40. (6e Tableau.)

All° maëstoso

Violon — ff — Tutti

Basses — ff — p

Dolce — p

Dolce

Clarittte

(Rideau)

C-B. Tacet

Desinit V

41. Maison rouge dont Geneviève — etc. C'est à en devenir fou!

Violon — Sourdines — pp legerement

Basses — pp Sourdines

(Viens que sce que c'est que cela

on dirait comme une patrouille qui

passe — etc, etc.

et tu me renvoies

Tutti — ff

Tutti — ff

42. (2e fois Viens, lorin, Viens fort

(1re fois Son nom Dixmer. piano

All° maëstoso

Violon

basses

ff

Tutti

ff

2 fois

1re piano

2e fort

Fin du 6e Tableau.

43. (7e Tableau.) Introduction.

Cantabile

Violon

basse

p

Tutti

p

44. Qu'à la dernière extrémité adieu, adieu,

Même mouvt

Passé V

Violon

basses

p

pizzi

Mlle Léotinne D-la R.

45. Mondieu Maurice, Maurice!

all° mod^to.

Violon

basses

Timballes Solo

basses P. pizzi

ppp

il saute dans le jardin

Tutti

Arco

à vous Mlle Cantine D. la R.

46. À vous mon frère, je veux tout dire sachez donc

All°.

Violon

Tutti

basses

Mlle Cantine D. la R.

47. Que Morand est amoureux

And^te

Sourdines Dolcissimo

Violon

pp

alto

Soli Sourdines

pp

basses

Sourdines

pp

par l'esperance que j'avais

ppp

ppp

h.b.

cors

p

ppp

Timb.

ppp solo

48. Je t'aime je mourrai avec toi, et mais sauve le sauve le (final V)

All° Maëstoso Tremolo

Violon

ppp

Viol^elle

ppp

C.b.

pizzi

C'est moi qui vous sauverai on frappe Maurice va ouvrir.

Tout le monde entre

eh bien, etc

p Animez

mf h.b. clari^tte et basson

Animez

pp

= entrez = tous =

basse

ppp

mf

flute h.b. clari^tte et basson

basse

ppp

partie

ff

dimi

flute h.b. clari^tte et bassons col violon

p

ff

p

pp

Malheur a moi qui ne les ai pas tué

tous les deux

pp

Tutti

ff

Baissez le rideau

ff

fin du 7^e

Tableau.

49. (8e Tableau.) Introduction

Andno

Violon

Basse

Tutti

ff

rinf

Le vez

le rideau

pp

Fin V.

un peu plus animé

pp dolce

on parle

ppp

C'est bien Monsieur

C'est bien

P. S.

50. Décidément tu me chasses, bonsoir.

All^tto.

Bonsoir Maurice Bonsoir (sortie de Lucien)

Violon — leger — pp

Viol^elle — pp

51. elle pleure, voila tout ce que je sais.

All^o.

elle pleure ou est-elle

Violon

Viol^elle — p

C. b.

(Geneviève !.)

ff

ff flute h. b. Clari^tte basson et viol^elle

ff

52. bon courage Geneviève, dans une demi heure nous partons.

Gracioso:

Violon

b. b. et Clari^tte — p

basses — pp

T. S.

53. N'est pas encore parti.

Mod^to

Violon

Timb: — Timb: Solo — pp — pp — agesilas =

Viol^elle et C. B. — ppp

Tutti — ff — pizzi — me voici madame p = Dixmer

Venez je vous prie — Timb. — Solo — ppp — ff — pizzi — p

54. C'est juste.. priez (Final.)

Andno: — Geneviève va se mettre à genoux et dit Maurice

Violon — Sourdines — pp — pizzi

1er alto Solo — Sourdines — pp — pizzi — 1er alto Solo dolce con Sordini — arco

2e alto Solo — Sourdines — arco

Viol^elle et C. B. — Viol^elle et C. B. — pizzi — Sourdines

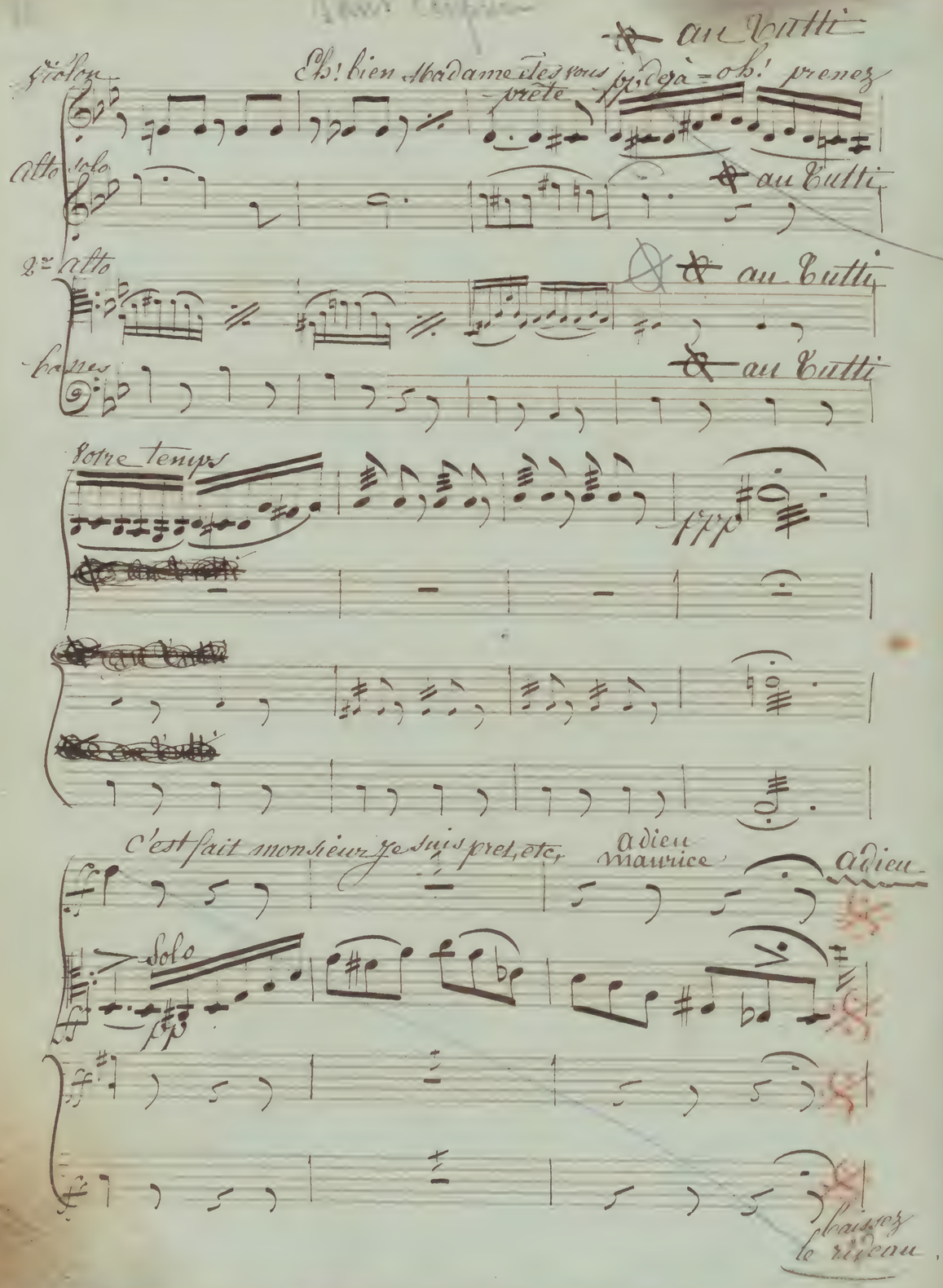
Maurice pardonne moi, etc.

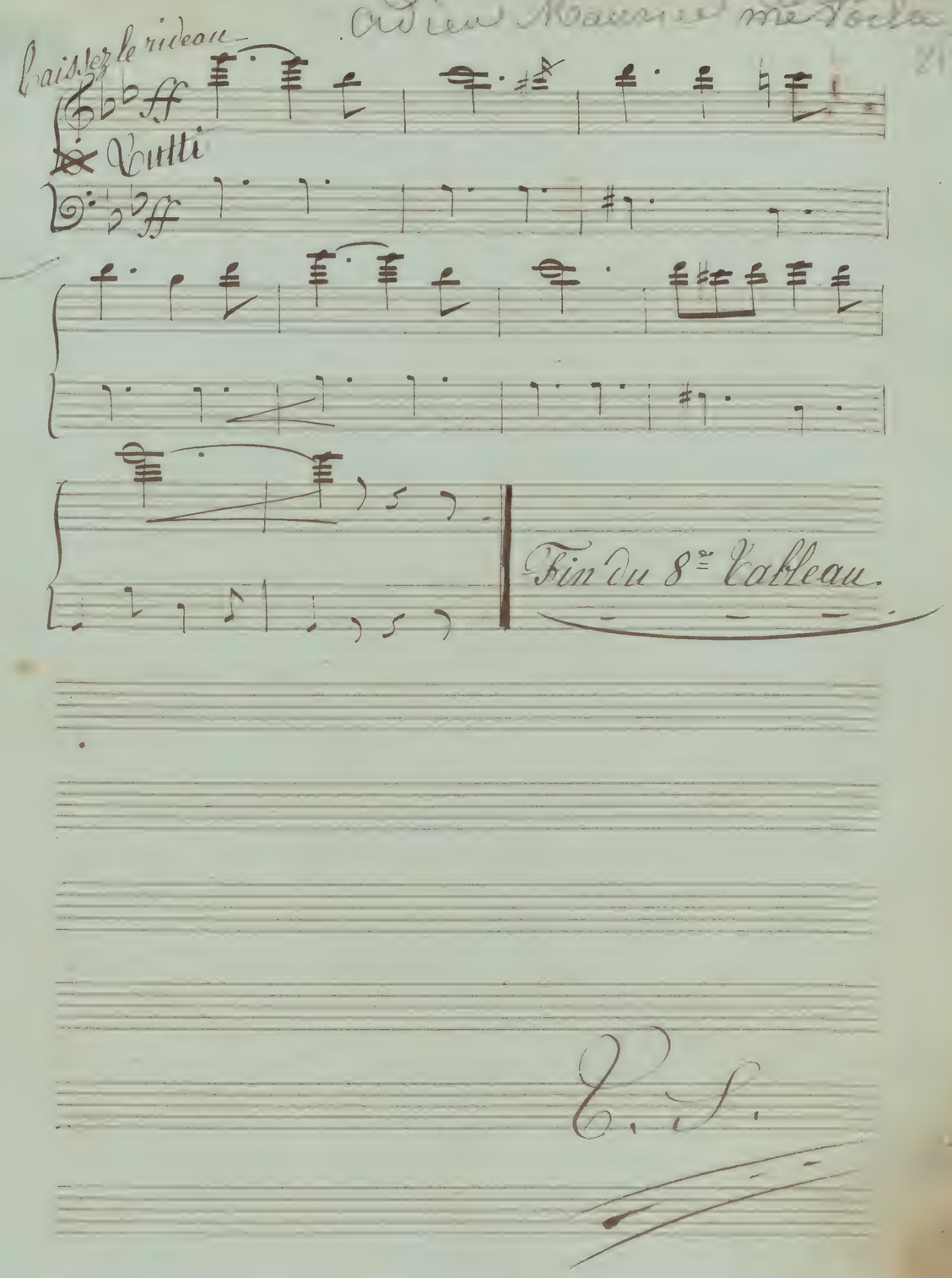
Violon

1er alto Solo

2e alto

Viol^elle et C. B.


Violon
Eh! bien Madame êtes vous prête
pp, déjà = oh! prenez
au Tutti
Alto solo
au Tutti
2e Alto
au Tutti
Basses
au Tutti
Votre temps
ppp
C'est fait monsieur je suis prêt, etc.
Adieu Maurice
Adieu
Solo
pp
Laissez le rideau


Adieu Maurice me voilà
Laissez le rideau
ff
Tutti
ff
Fin du 8e Tableau
T. S.

(le 9me le Coupe entierement V)

55. (9e Tableau.) Introduction.

Andno

Violon

Tutti

basses

ff

pp

pp

dolce

Violelle pp

pp C.B.

p

C.B.

cres

flute

cres

cres

f

basson clarette et h.b.

ff

rinf

rideau

f

56. J'ai peur que tu te compromettes

Voilà tout.

Mod^to.

Violon — p

2^d Violon — pp — 2^d Violon

Viol^elle — ppp — Viol^elle

57. Bon à demain.

Mod^to.

Violon — pp

2^d Violon — 2^d violon

Basses. — Viol^elle — C.B. ppp

Altos

rall: pp

Clari^tte p

rall

Final.

58. Monsieur j'attends = dans une minute, alors.

All° Mod^to.

Sourdines

Violon

pp

Sourdines

Basses

pizzi

pp

Altos

ppp

Violon

Viol^elle

ppp Arco

pizzi

Altos

Viol^elle

Arco

pizzi

Altos

p

arco ppp

pizzi

Geneviève à genoux;

sera plus grande que la faute

ff

Tutti

Timb: Solo

Viol^elle

ff

arco

C.b.

Très long.

(Baissez le rideau.)

Tutti

Timb: etc.

fin du 9^e

Tableau

59. (10e Tableau.) Introduction

All° maëstoso.

Violon

Cuivre

Cuivre

ff

basses

Cuivre

basses

ff

Tutti

ff

Trompte Solo

etc

ff

Basses

Timb:

ff

ff

basses

(rideau)

Violon

Cuivre

ff

etc:

Chr Nota à Paris les chœurs se chantent sans accompt.

1er Ténor

Chœur des Girondins

par la voix du canon d'a-lar-mes la

2e Ténor

Chr

par la voix

1re et 2e basses

Chr

par la voix

Viol.elle et C.B.

Violons

ff

france appelle ses en-fants! al-lons dit le soldat aux

france

france

Viol.elle et C.B.

ff

Je mais fais que c'est bien bête de devoir
Capion Cette superbe musique je rends
grâce à celui qui la composée

ar-mes c'est ma Mère je la dé-fends

Ar-mes

Ar-mes

Armes

la suite par Can V

Citoyens

CO. aux voix Messieurs

All° Mod^to.

Violon

Basses

pp

pizzi

pp

pizzi

il meurt pour la Patrie

pp

Timb: Solo

(le Couplet V)

Mourir pour la pa-trie Mou-

Mourir

Mourir

Mourir

Mourir

ff

T. S.

Violon

rir pour la pa_trie c'est le sort le plus beau le plus

rir

rir

rir

oigne d'envie c'est le sort le plus beau le plus oigne d'envi-

oigne

oigne

oigne

fp

Violon

on parle

ppp

basses

pp

Sommes nous en effet de mauvais Citoyens!

fpp

Dans la Coulisse

Mourir pour la pa_trie Mour-

Mourir

Mourir

Mourir

fpp

pizzi

rir pour la pa — trie c'est le tort le plus beau le plus

rir

rir

rir

oigne d'oeuvre c'est le tort le plus beau le plus

oigne

oigne

oigne

pp

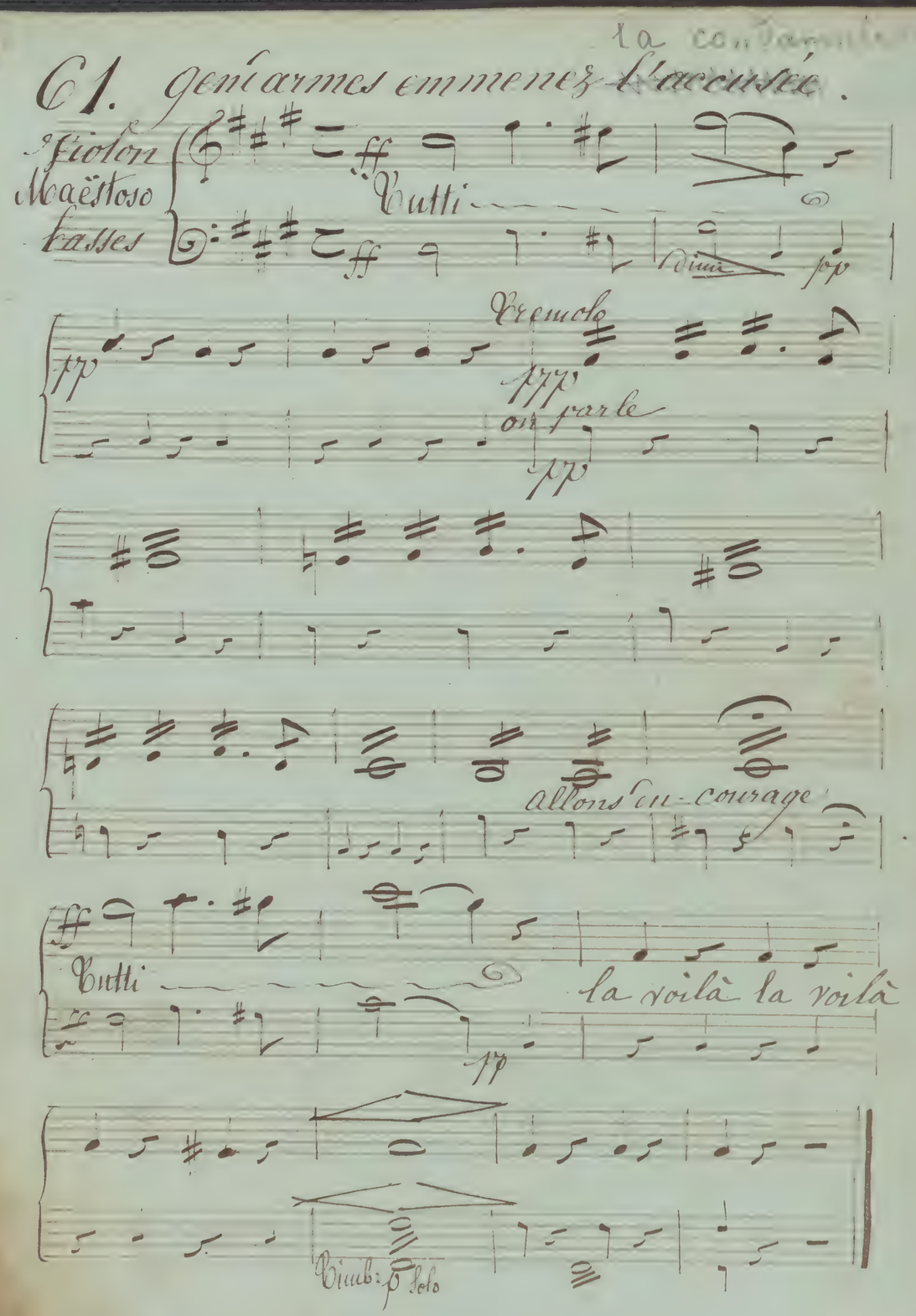
digne d'envi —

digne

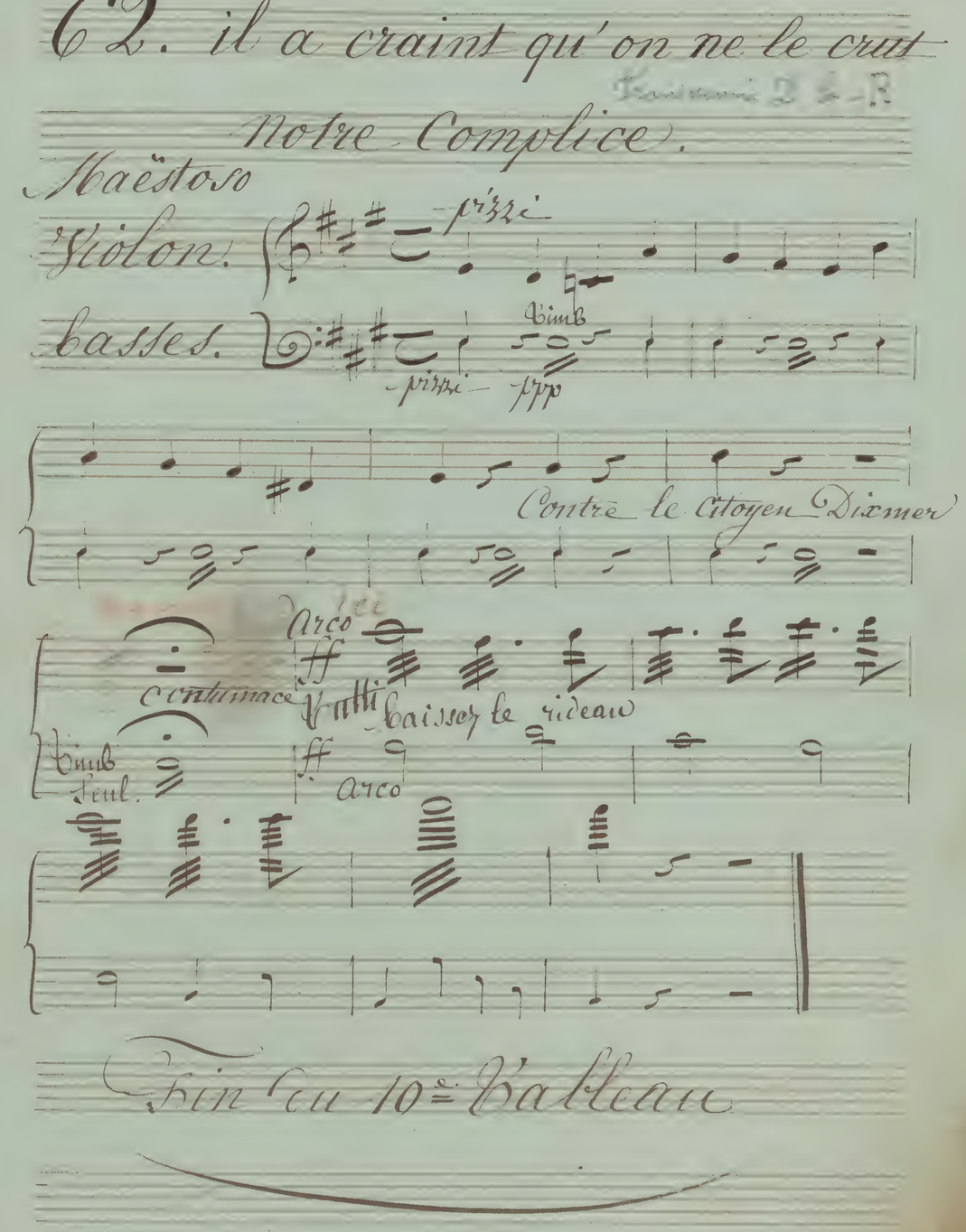
digne

digne

Instant Instant



61. gendarmes emmenez l'accusée.
la condamnée
Violon
Maëstoso
basses
ff
Tutti
dimi
pp
Tremolo
ppp
on parle
allons du courage
Tutti
la voilà la voilà
Timb: p Solo



62. il a craint qu'on ne le crut
Notre Complice.
Maëstoso
Violon.
basses.
pizzi
Timb
ppp
Contre le Citoyen Dixmer
Arco
ff
Contumace
Tutti
baissez le rideau
Timb
Seul.
Arco
Fin du 10e Tableau

C3. (11e Tableau.) Introduction.

All° Mod^to.

Violon

mez forté

basses.

mez f

lever le rideau

p

Je ne me trompais

ppp

pp

pas cet homme me suit,

(Rideau)

que diable ne courez donc pas si vite.

ppp

ppp

Jules Veniat D-l-R

C4. Si j'en reviens, je serai bienheureux

Même mouv^t

Violon

Altos

Viol^elle et c. b.

pppp

(Lorin) pardon citoyen Dixmer

frantisani D-la-R

65. C'est ce que nous allons voir

All.o maestoso

Violon

mez forte

basses

mf

crescendo

Crescendo

Trois heures
Sonnent

Plus large

il était temps

Timb: Solo

Tutti

ff

baissez le rideau

Arco

ff

Timb:

etc.

Fin du 1.er Tableau

66. (12e Tableau.) Introduction.

Andantino

Violon

flûte h.b. et Viol^elle

basses

ff pp

ff

pp

ff

p

ff le rideau

p

ff

pp

pp

p

Clari^tte et viol^elle

pp

ff

viol^elle

pp

ff

clari^tte solo

dolce

ff

Le vez

(Rideau)

le rideau

All^o maëstoso

ff

All^o maëstoso

bien marqué

ff

(Dans la coulisse refrain Mourir pour la patrie.)

Sans orchestre

ff

Mou rir pour la pa trie Mourir pour la pa

ff Mourir

ff Mourir

ff Mourir

T. S.

trie c'est le sort le plus beau le plus

trie

trie

trie

digne d'envie c'est le sort le plus beau le plus

digne

digne

digne

digne d'envi e

digne d'envi e

digne d'envi e

digne d'envi e

amené D. la R

67. Vous n'avez plus rien à craindre de lui

Mod^to.

Sourdines

Violon pp

Basse ppp

Sourdines

Altos pp

2^d Violon pp

Basses

Allons =

Tutti ff

rejoindre Maurice

flûte ff

ff

Basses

V. S.

68. les trois quarts qui sonnent.

All° mod^to

Violon

basses.

Sourdines

ppp

pizzi

ppp

geneviève est veuve

viens

viens

ppp

Cor Solo

pp

pizzi

pp

rinf

la porte qui donne sur le quai

cor

rinf

p

arco

p

rinf

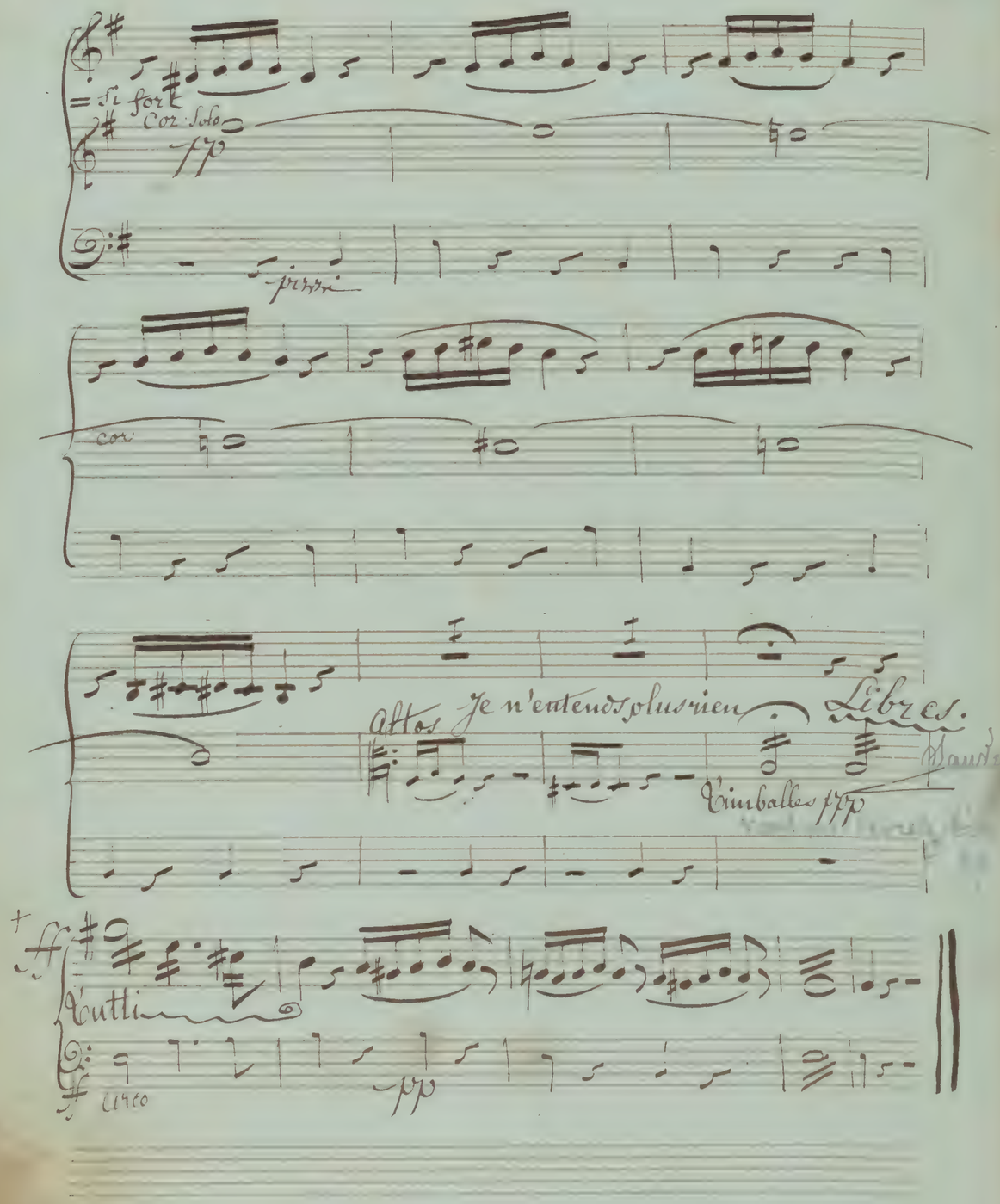
ca ne serait pas juste

ppp

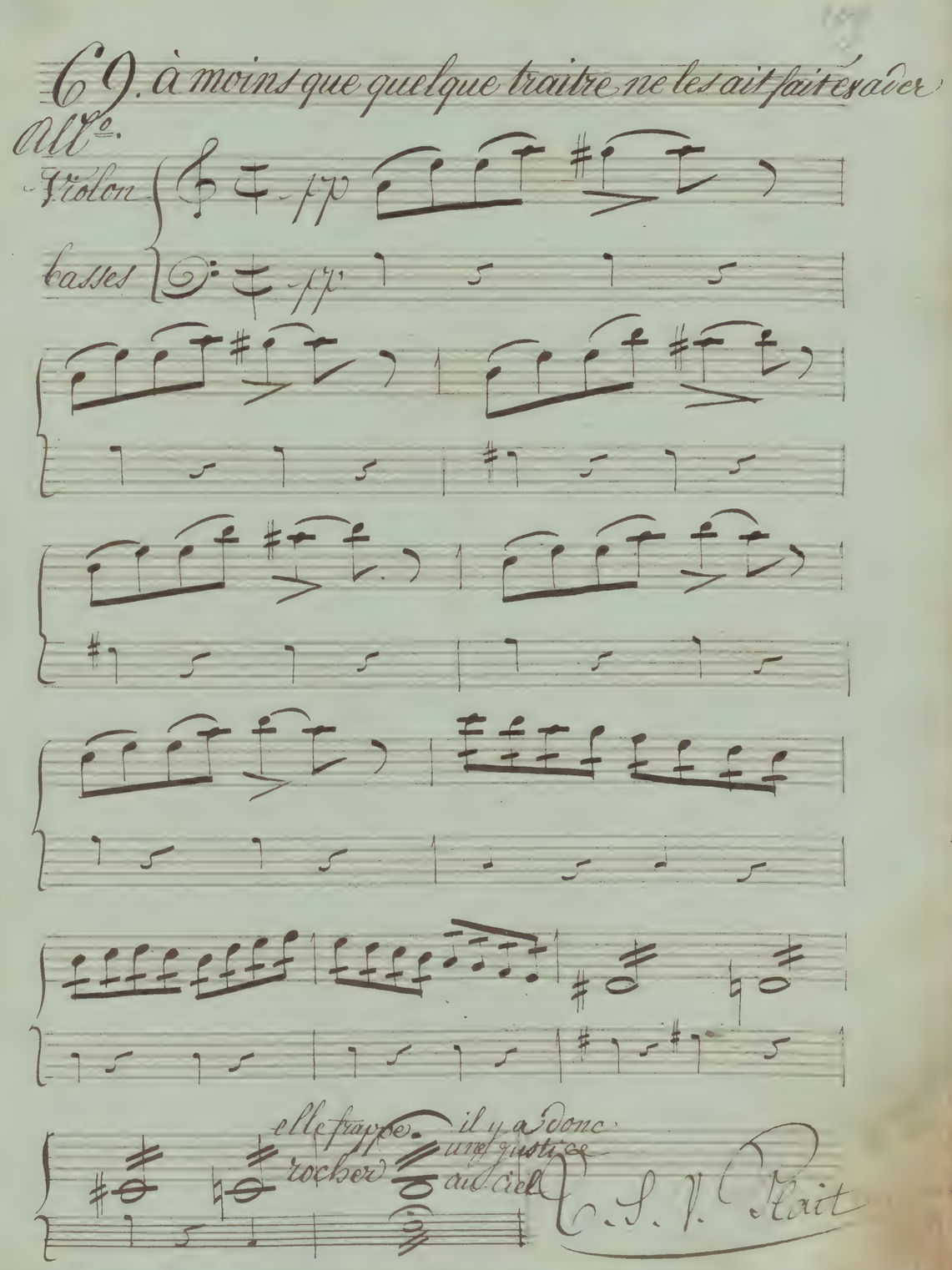
mon pauvre Cœur ne bat pas =

Timb:

T. S.



Si fort
Cor Solo
pp
pizzi
cor
Altos
Je n'entends plus rien
Libres.
Timballes ppp
Tutti
ff
arco
pp



69. à moins que quelque traitre ne les ait fait évader
All°.
Violon
basses
pp
pp
elle frappe
rocher
il y a donc
une justice
au ciel
C. S. V. Plait

vif

(Au premier coup de l'heure.)

Tutti — p — pp le rideau du fond se lève

ff — ppp — Timb. ppp — Crescendo

Cres

Violon

1er Tenor — Cuivre — Chr — Nous amis qui loin des batailles succom-

2e Tenor — Chr — Nous amis

1re basse — Chr — Nous amis

2e basse — Chr — Nous amis

Violelle et C.B.

ff

bons dans l'obscuri — té Vouons du moins nos funé —

ff

railles à la — france à sa li ber té

Timb: solo

ppp

T.S.

Tutti

Mourir pour la pa-

Mourir pour

Mourir

Mourir

je meurs pour la patrie

basses ff

Timb:

Timb:

trie Mourir pour la pa trie c'est le

Sort le plus beau le plus digne d'envie c'est le

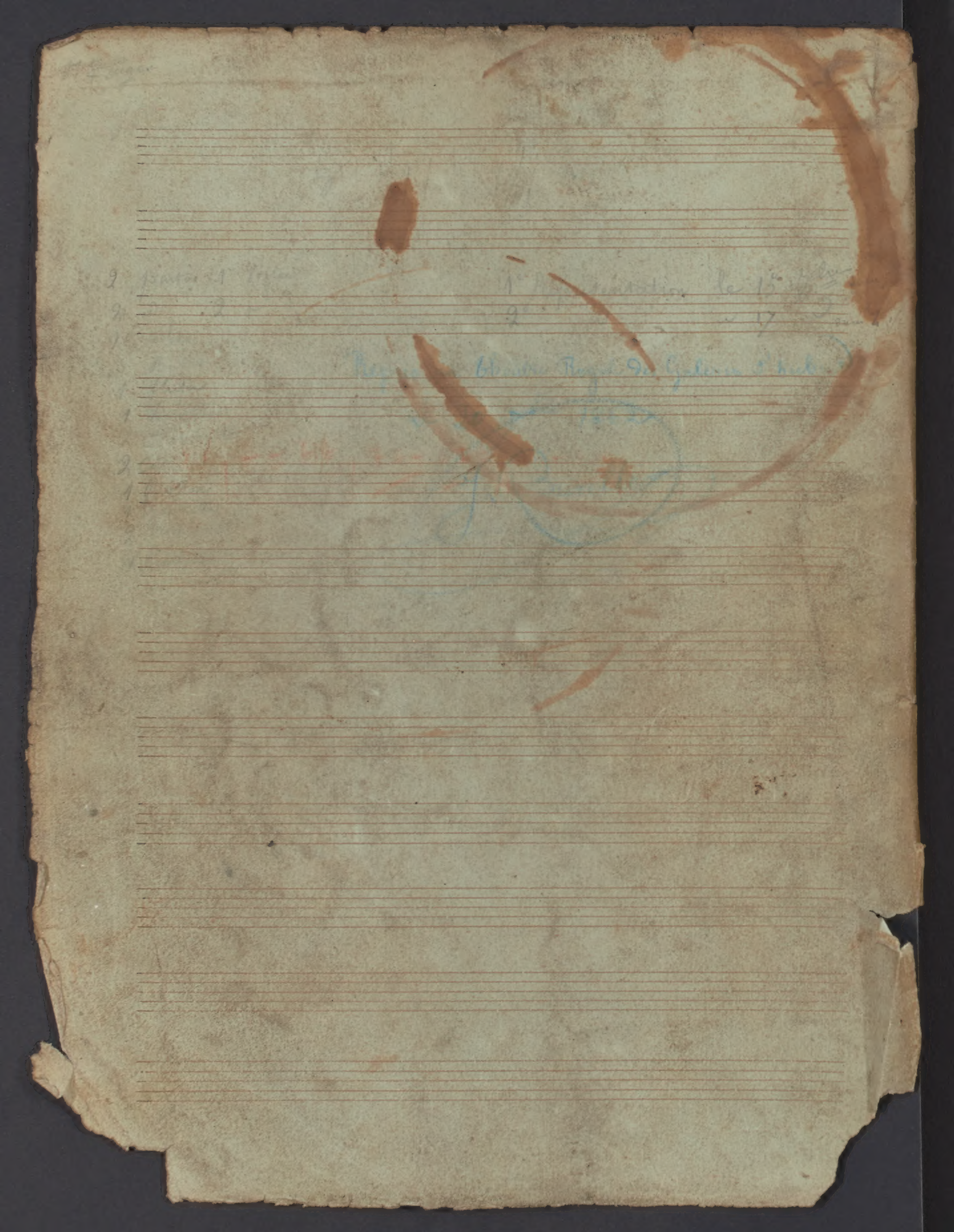
Sort le plus beau le plus digne d'envie

Tutti

Tutti

C.B.

Fin.



Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be